

En tant que concertiste, elle a voyagé dans le monde entier sur cinq continents (environ 2.000 concerts). 1977: elle reçoit à New York la médaille Best Young Foreign Artist. La même année, elle débute au Carnegie Hall. Elle accompagne le roi et la reine d'Espagne lors de leurs voyages officiels, comme lors des célébrations du bicentenaire de Washington. Les compositeurs contemporains espagnols ont écrit des pièces pour harpe qui lui sont dédiées. Elle a fait des créations pour harpe, en musique de chambre et en orchestre.

En tant que professeur, elle enseigne au Conservatoire royal supérieur de musique de Madrid. Elle donne des *master-class* à un niveau international (par exemple à Saint-Jacques-de-Compostelle, Mexico, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Pékin, Tokyo, Hong Kong). Elle est professeur en résidence à l'université autonome de Mexico et à celle de Madrid. Elle fait partie de tous les jurys internationaux de harpe.

Elle a reçu de nombreuses distinctions d'ordre musical, artistique et scientifique, comme le Golden Sagitarius de l'Académie des arts de Rome (1978) et le prix national du ministère espagnol de la Culture (1978 et 1982). Elle est, par exemple, membre correspondant de l'Académie royale des arts de Tolède (1992).

Elle a fondé l'Arpista Ludivico Assosacion pour rappeler l'héritage de la harpe espagnole et diffuser la harpe sous toutes ses formes. Elle a publié un traité sur les techniques et l'esthétique de la harpe et un autre sur la psychologie appliquée à la pédagogie musicale (réflexions sur la psychologie, la pédagogie, la chirurgie orthopédique et la technique instrumentale afin d'assurer une sécurité psychotechnique). Elle a écrit des œuvres et des transcriptions pour harpe; un livre et un disque sont consacrés à l'interprétation.

**Bibliographie:** Revisión de la obra "Luz y norte musical de L.Ruiz de Ribayaz".

El Arpa en el Renacimiento español.

Tratado analítico de la técnica y estética del Arpa.

El ABC del Arpa.

El Arpa en la obra de Mozart.

Revisión de la obra "Compendio numeroso de cifras armónicas, con teoría y práctica, para arpa de una orden, de dos órdenes y órgano (2 volúmenes) de Diego Fernández de Huete".

El Arpa en el Barroco español.

El Arpa en el contexto musical de Hispanoamérica y Filipinas a partir de la era del descubrimiento.

El Arpa en el siglo XVIII español (2 volúmenes).

Alfonso X el Sabio, impulsor del Arte, la Cultura y el Humanismo.

El Arpa en la iconografía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El Arpa de Dos Órdenes de cuerdas en España: ¿Continuidad o ruptura con el Arpa Románica?.

El Arpa Románica en el Camino de Santiago y su entorno Socio-Cultural.

El Arpa en la Obra de Cervantes. Don Quijote y la Música Española.

El Arpa en la Biblia.

Técnicas ARLU. Técnicas Fisio-Psicopedagógicas aplicadas a la enseñanza.

Estudio crítico de la sonata a solo en Sol mayor, Wotq 139, de Carl Philippe Emanuel Bach.

El método de Técnicas ARLU para amantes de la música, niños y adultos curiosos del arte musical.

El arpa pequeña y sin pedales de Técnicas ARLU para amantes de la música.

El libro de cuentos de Técnicas ARLU: "El arpa tiene ángel".

José María Franco Bordons: Una vida dedicada a la música.

El Arpa en Valencia

**Oeuvres pour harpe:**

El Pequeño Mundo de Los niños (Blanca Nieves, Pinochio, Bambi, La Bruja del bosque, El Triste Payaso, El Sueño de un ángel de trapo, El Oso de felpa, El Pato Donald, Platero, El Arlequin de cartón, La Muñeca de trapo, El Soldadito de plomo),

La Navidad de los Niños

Retablo de Navidad, Triptico de Navidad (pour 6 harpes)

Una noche en New York (pour 5 harpes)

Estampa cuatripartita

Toledo (Tolaitola)

Improvisación

Andalucía

### Transcriptions pour harpe:

Sonatas de A. Soler transcritas para arpa Vol.I: Sonata N. 70 en LA; Sonata N. 77 en FA sostenido menor, Andante largo menor, Andante moderato; Sonata N. 78 en FA sostenido menor, Allegro non tanto; Sonata N. 73 en RE mayor, Allegro moderato; Sonata N. 76 en FA mayor, Allegro moderato; Sonata N. 72 en modo dórico, Allegro.

Sonatas de A. Soler transcritas para arpa Vol.II: Sonata N. 84 en RE mayor, Allegro; Sonata N. 45 en SOL mayor, Allegro; Sonata N. 53 en LA mayor, Andante moderato; Sonata N. 10 en Do mayor, Allegro moderato; Sonata N. 22, en RE bemol mayor, Cantabile andantino; Sonata N. 38 en DO mayor, Allegro.

Repertorio instrumental inglés: The kings morisco (anónimo del s.xvi?); The irish marche, W. Brd; Te march of the footmen, W Brd; Y souldiers dance, W Byrd; The burling of the dead, W. Byrd; La volta, W. Byrd; The battell: the soldiers sommons, W. Byrd; Wolsys wilde, W. Byrd; The galliard to the fifth pavian, W. Byrd; The galliard to the sixth Pavia, W. Byrd; The galliard for the Victorie, W. Byrd; The galliard dolorosa, P. Philips; Doctor Bulls juell, J. Bull; A gigge: doctor bulls myselfe, J. Bull; The kings hunt, J. Bull; Farnabys dreame, G. Farnaby; Pavana "lord Salisbury", O. Gibbons; Almand, J. Blow; Suite, H. Purcell; King William's marche, J. Clarke.

Cuaderno de Ana Magdalena Bach

Sonata en Mi menor de J. Haydn

Seis Sonatas de D. Scarlatti

Sonatas españolas del siglo XVIII: Sonata en fa mayor de Vicente Rodríguez. Sonata en si bemol mayor de Felipe Rodríguez. Sonata en do mayor de Cantallanos. Sonata en re mayor de Mateo Albeniz. Sonata en do menor de José Galles. Sonata en fa menor de José Galles. Colección de obras para arpa de G.F. Haendel: El herrero armonioso: tema con variaciones. Allegro. Preludio allegro. Arpeggio preludio. Preludio en re menor. Tema con variaciones. Chacona en do mayor con 17 variaciones. Chacona en sol mayor con 21 variaciones. Pasacalle.

Concierto n.3 para dos instrumentos de tecla de Antonio Soler (Quinteto de arpas)

Concierto italiano de J.S. Bach

Sonata a solo de C.Ph.E. Bach

Obras de Lucas Ruis de Ribayaz

Obras de Luys de Milán

Diferencias sobre "Oh guardame las vacas" de Luys de Narvaez

Obras de Alonso de Mudarra: Conde Claros. Fantasía I de pasos de contado. Fantasía II que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico". Fantasía III del primer tono, guitarra al temple viejo. Gallarda. Pavana I. Pavana II de Alexandre. Romanesca I "O guárdame las vacas".

Romanesca II "O guárdame las vacas", guitarra al temple nuevo. Tiento para harpa u órgano. Obras de autores anónimos de los siglos XV y XVI.

Obras de Antonio de Cabazón.

Obras de Francisco Fernández Palero.

Obras de Francisco Soto.

Obras de Diego Fernández Huete

Obras de W.A. Mozart.

Álbum para arpa de obras de J. Guridi: Canción de Epitalamio, Canción amorosa, Canción de nochebuena, Canción del herrero, Endechas y Elegía, Canción religiosa, Canción en estilo popular, Pequeña suite, Suite de canciones vascas.

Torre Bermeja de I. Albeniz

Rumores de la Caleta de I. Albeniz

Danza española n.4, Villanesca, de E. Granados

Danza española n.5 de E. Granados

Danza española n.6 de E. Granados

El viejo castillo moro de E. López Chavarri

La pavana de Valencia de L. Magenta

### Discographie:

El Arpa en el Renacimiento español

Concierto de Arpa en la National Gallery de Washington

Música Francesa para Arpa

Música para Arpa del Siglo XVIII

Trío de flauta, viola y arpa

Música española para Arpa

El Arpa en la obra de Mozart

Conciertos españoles contemporáneos para Arpa y Orquesta de F.Cano, C.Guinovart, G.Fernández-Alvez

Conciertos para Arpa y Orquesta de A.Ginastera y X.Montsalvatge

El Arpa en el Barroco español (Album de dos discos)

Quintetos para Arpa y Cuarteto de Cuerda

Música española contemporánea para Arpa, Flauta y Cuarteto de Cuerda

El Arpa en la Obra de J.M. Franco Bordons (Album de dos discos)

Música española para arpa y cuarteto de cuerda

Duo de violoncello y arpa