

semaine des
Cordes pincées

4^e édition

du 1^{er} au 6 février 2007



Argenteuil



VILLE D'ARGENTEUIL

semaine des
Cordes pincées

4^e édition

Témoin de la richesse et de l'importance du département cordes pincées au sein de l'École nationale de musique et de danse (ENMD) et de la vie culturelle argenteuillaise, la Semaine des cordes pincées est devenue un moment fort de la vie musicale de notre ville. Fidèle à l'esprit et à la volonté de proposer une programmation de qualité, elle sera l'occasion de traverser des styles et des époques, de voyager dans l'univers sensible de la corde pincée.

Cette quatrième édition sera l'occasion d'entendre des élèves et des professeurs de l'ENMD, des artistes reconnus internationalement chacun dans leur domaine : Frédérique Cambreling (harpe), Frédéric Stochl (contrebasse) Claudio Marcotulli (guitare) et le jeune compositeur Vincent Beer-Demander.

renseignements et réservations 01 34 23 44 70

Production Ville d'Argenteuil
Direction du développement culturel
École nationale de musique et de danse

vie
culturelle



val
d'oise
le département

17 décembre 2006,
14, 21 janvier, 4 février 2007

salle Érik-Satie

Stage de harpe animé par **Frédérique Cambreling**

Ce stage animé par Frédérique Cambreling, ouvert aux harpistes de la région, propose une approche de l'improvisation, en relation avec un travail sur les différents langages et écritures contemporaines. L'improvisation est une relation et une pratique primordiales du musicien avec la musique : c'est s'engager intimement dans ce que l'on produit, pouvoir l'analyser, et être conscient du pourquoi – permettant ainsi une ouverture de son propre jeu.

samedi 3 février
de 14h à 18 h

salle Érik-Satie

Master-Class avec **Claudio Marcotulli**

Stage ouvert en priorité aux élèves des classes de guitare de l'École nationale de musique et de danse d'Argenteuil.

inscriptions à l'ENMD 01 39 61 70 01

jeudi 1^{er} février | 20h30

salle Érik-Satie
entrée libre

Mandolines et guitares

Jalil Lamrini, Clélia Horel *mandolines*

| Raffaële Calace, Giovan Battista Gervasio, Guiseppe Lauro

Adrien Merahi, Raphaël Nakache *guitares*

| Isaac Albeniz, Jean-Sébastien Bach, Joaquim Malats,
Manuel-Maria Ponce, Geor-Philip Telemann

L'École nationale de musique et de danse d'Argenteuil accueille des étudiants, futurs professionnels en guitare, et est un des pôles majeurs de formation en ce qui concerne la mandoline. Des élèves viennent de toute la France pour y étudier ces instruments en cycle spécialisé et vont par la suite à leur tour transmettre leur savoir aux quatre coins du pays. Certains d'entre eux sont aujourd'hui appelés régulièrement par l'Opéra de Paris ou encore Pierre Boulez et font figure d'excellence dans leur discipline. Vous pourrez écouter ce soir des élèves de fin d'étude, interpréter des œuvres du répertoire pour mandoline et guitare, écrites entre le XVII^e et le XX^e siècle par des compositeurs emblématiques comme Raffaële Calace, Isaac Albeniz ou encore Jean-Sébastien Bach.

lieux des concerts

Salle Érik-Satie, ENMD, 50 bd Héloïse
> accès A15-A86 : sortie Argenteuil-centre
> SNCF, gare St-Lazare : gare Argenteuil
> bus 140 : arrêt Borderel

Auditorium de l'Hôtel-de-Ville, 12-14 bd Léon-Feix
> accès A15-A86 : sortie Argenteuil-centre
> SNCF, gare St-Lazare : gare Argenteuil
> bus 161, 140 : arrêt Hôtel-de-Ville

vendredi 2 février | 20 h 30

auditorium de l'Hôtel-de-Ville
tarif unique 8 €

Sérénade(s)

Ensemble instrumental de l'ENMD d'Argenteuil,
Jean-Marc Zvellenreuther direction
Dominique Vuillemin violon, **Sylvie Vesterman** alto,
Thibaud Verbe violoncelle, **Mathieu Sarthe-Mouréou** mandoline,
Gabriele Natilla guitare, **Claire Demouveau** clarinette basse,
Vincent Chaignet clarinette, **Matthieu de Laubier** baryton

| Arnold Schönberg, Vincent Beer-Demander

La Sérénade opus 24 en sept mouvements pour clarinette, clarinette basse, mandoline, guitare, violon, alto et violoncelle, marque le début et la fin d'une phase de bouleversement dans l'œuvre d'Arnold Schönberg. En effet, il abandonne la tonalité traditionnelle pour la méthode de composition à douze sons. On entend résonner des fragments de valse, des éléments burlesques, c'est le premier morceau construit en technique sérielle par Schönberg.



Vincent Beer-Demander entre en 2000 à l'ENMD, où il obtient le diplôme d'études musicales en musique de chambre, en formation musicale et en mandoline dans la classe de Florentino Calvo. Musicien éclectique, Vincent Beer-Demander s'illustre dans de nombreux domaines musicaux : enseignement, composition, direction, recherches historiques, créations contemporaines... Pour ce concert nous entendrons *Centaures* pour mandoline et mandole et en création mondiale *L'Éloge de la poule*, commande de la Ville d'Argenteuil.

samedi 3 février | 20 h 30

auditorium de l'Hôtel de Ville
tarif unique 8 €

Frédérique Cambreling et Frédéric Stochl

Frédérique Cambreling harpe
Frédéric Stochl contrebasse, petites percussions

| Georges Aperghis, Gérard Condé, Gabriel Fauré, Franz Liszt,
 Franz Schubert, Michel Sendrez, Frédéric Stochl

Après avoir obtenu deux premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, remporté trois grands prix internationaux et tenu le poste de harpe solo à l'Orchestre national de France, Frédérique Cambreling est devenue membre de l'Ensemble intercontemporain. Soliste invitée de grandes formations, elle est aussi la dédicataire de nombreuses œuvres écrites pour harpe solo. Elle a notamment créé des œuvres de Michael Jarell, Wolfgang Rihms (sous la direction de Pierre Boulez) ou de Philippe Schoeller.

Pour ce concert, elle est en compagnie du contrebassiste Frédéric Stochl, soliste de l'Ensemble intercontemporain. Il est, pour une large part, à l'origine de l'existence d'un nouveau répertoire pour la contrebasse. Frédéric Stochl, qui a une double formation de musicien et de danseur, est également professeur de théâtre instrumental au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.



dimanche 4 février | 16 h

auditorium de l'Hôtel-de-Ville
tarif unique 8 €

Récital de guitare Claudio Marcotulli

Claudio Marcotulli *guitare*

| Isaac Albeniz, Heitor-Villa Lobos, Astor Piazzolla, Emilio Pujol...

Considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de sa génération, Claudio Marcotulli sait se faire apprécier du public comme des critiques.

Ses études musicales, notamment avec Alberto Ponce, lui ont permis d'obtenir le diplôme supérieur de concertiste avec mention spéciale du président du jury, Alexandre Lagoya.

Claudio Marcotulli a, depuis, remporté de très nombreux prix internationaux et a multiplié les tournées dans le monde entier. Il a ainsi joué son répertoire de musique de chambre et de concertos en solo dans toute l'Europe aussi bien qu'en Chine, au Mexique, à Cuba...

Il se produit régulièrement accompagné d'orchestre où il joue en soliste. Il a notamment joué sous la direction d'Ennio Morricone ou d'Ignacio Yepes, et a accompagné de nombreuses fois Luciano Pavarotti avec l'Orchestre international d'Italie.



© DR

mardi 6 février | 20 h

salle Érik-Satie
entrée libre

Danse du labyrinthe

Frédérique Cambreling *direction*| Thérèse Brenet, Frédérique Cambreling, Alain Louvier, Carlos Salzedo,
Raymond Murray Schaffer, Ton That Tiet, Alain Voirpy...

Ce concert est la restitution scénique de quatre journées de rencontres animées par Frédérique Cambreling. S'adressant à des élèves de tout niveau, nous entendrons un quatuor de harpes qui aura travaillé sur les univers sonores, des improvisations sur les sons de la nature, des pièces du répertoire soliste, et la *Danse du labyrinthe* pièce pour deux harpes extraite de la *Courante d'Ariane* de Raymond Murray Schaffer.



© DR