

Le goût du sel
Hélène Breschand
harpe électrique & acoustique, voix
CD d'ac 081 / Label D' AUTRES CORDES
distributeur Abeille Musique

"de chair, de sueur, et de sang , la vie palpite et s'agite , comme des cristaux de sel croquant sous la langue..."

<<http://www.myspace.com/helenebreschand>>
les deux premier titres du disque sont en écoute

Disponible par courrier en cash ou chèque 17 euros, à D'Autres Cordes Voie Romaine , 48100 LE MONASTIER
www.myspace.com/dautrescordes
par PAY PAL www.digitruc.com <<http://www.digitruc.com>>
et aussi :
à la Fnac, aux allumes du jazz, alapage, amazon, metamkine, digitruc.com, indiejazz.com, abeilemusique.com, budin-magasin de la harpe

" au bord des lèvres, palpite la vie gouteuse et puissante, de chair, de sueur, et de sang, traversée d'éclairs de conscience : trouées, profondeurs de champs, constructions mobiles de l'être .

Traversant le quotidien l'oreille sélectionne et change constamment de rapport avec l'environnement sonore ; de même le regard, face à un tableau, soudain s'attache à un détail, puis retourne à une vision périphérique, ou globale : le regard, l'oreille, le toucher, l'être entier s'ouvre et se recentre, se noue et se dénoue, à la recherche de son propre territoire, traversant multiples plans enchevêtrés, entrelacés : lointain, plan large, zoom, profondeur de champ, travelling, plan resserré, arrière plan, ... La voix tissée parmi ces strates, participe au contour d'un espace intime, condensation d'un temps entre souvenir et imaginaire, échappée d'un ailleurs. La vie s'écoule, et s'agitent en nous, se voilent et se dévoilent, chaque facettes de nous-même, reliées entre elles, et au monde, multiples fleurs de sel . "HB

Extraits de presse

Sombre, son précédent CD enregistré en compagnie du guitariste free-jazz-rock Jean-François Pavvros pour le compte du label canadien Victo, n'avait déjà pas manqué d'attirer l'attention au moment de sa commercialisation l'an dernier. En jazz, même dans ses options les plus avant-gardistes, les harpistes en effet ne sont guère légion(...) L'apparition récente (son premier disque date de 1999) d'Hélène Breschand constitue donc une authentique révélation. D'autant qu'elle fait partie de ces rares instrumentistes (Portal, Chautemps, Jennny-Clark...) prompts à passer de l'univers du jazz à celui de la musique contemporaine. Si elle s'affiche volontiers aux côtés de Michel Doneda, Sylvain Kassap ou Denis Colin, la belle Hélène ne déteste pas se frotter aux oeuvres de Berio, John Cage ou Taïra. Ainsi *le Goût du sel*, son deuxième exercice en solo, convie-t-il l'auditeur à un voyage initiatique en des lieux incertains soumis à d'étranges sonorités électro-acoustiques, synonyme d'amour, de compréhension et de vie.

Serge Loupien LIBÉRATION

Cofondatrice de l'ensemble Laborintus, collaboratrice de compositeurs comme Luciano Berio ou Emmanuel Nuñez, d'improvisateurs comme Sylvain Kassap, Didier Petit ou Jean-François Pavvros, la harpiste Hélène Breschand appartient à une génération de musiciens avides d'expériences transfrontalières. Et comme la Française Isabelle Olivier ou l'Américaine Zeena Perkins, elle ouvre ici en solo à son instrument, tellement connoté, les voies d'une poésie résolument contemporaine. Superbe.

Bernard Loupias NOUVEL OBSERVATEUR

En quelques minutes d'intense poésie sonore, *Salomé*, le thème émerge entre archaïsme et futurisme et donne le ton de l'extraordinaire voyage imaginaire auquel convie Hélène Breschand tout au long de ce disque en tout point envoûtant . Elle alterne avec un vrai sens plastique et narratif, longues plages atmosphériques au fort pouvoir dramatique, séquences contemplatives et petites pièces « littéraires » très charnelles, susurrées d'une voix chaude et sensuelle ... entre improvisation libre et domaine contemporain, Hélène Breschand réalise une synthèse convaincante de son univers et signe, avec « le goût du sel », une œuvre maîtrisée dans ses moindres détails, d'une musicalité et d'une poésie rares .

Stéphane Ollivier JAZZMAN

détails: <http://helene.breschand.free.fr/>